

Подготовила: Сорокина Галина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы, 2020г.

## Урок 1.

Тема: М. Пришвин. «Кладовая солнца». Герои сказки-были.

**Цель** – раскрыть особенности характера героев сказки – были через их литературные портреты, чтобы понять их поступки в дальнейшем;  
воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к природе.  
Оборудование: портрет М.М.Пришвина, презентация, карточки.

### Ход урока.

#### I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

#### II. Актуализация знаний.

##### 1.Прочитайте следующие слова:

Природа  
Человек  
Литература

- Понятно ли вам лексическое значение этих слов?

-Попробуйте объединить эти слова между собой.

Человек и природа  
Литература о природе  
Человек и литература

-Попытаемся в этом разобраться. А поможет нам один волшебник. Вы скажете, что волшебники бывают только в сказках. А вот и нет. Жил на земле такой добрый волшебник. Он понимал язык птиц и зверей, сам с ними разговаривал. И разговор деревьев он понимал, и с цветами здоровался, и воду из шляпки гриба пил ...Кто же был этот волшебник?

А был это хороший, добрый писатель Михаил Михайлович Пришвин (Слайд - фото писателя). Он любил природу, умел её видеть и слышать. И нас, читателей, учил тому же.

##### 2.Работа с эпиграфом:

«Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю». М.Пришвин.(На доске)

-Чтобы понять смысл эпиграфа прочтите самостоятельно статью К.Г.Паустовского в учебнике на с. 38-39.

-Беседа по вопросам на с. 39.

##### 3.Постановка целей и определение темы урока.

Определите тему нашего урока: Герои сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».(Запись в тетрадь) Цели: узнать о их жизни, характерах, поведении. Дать их характеристику.

#### III. Работа по теме урока.

##### 1.Биография М.М.Пришвина.

- Вы лучше поймёте произведения М.М. Пришвина, сюжет его книг, прочитав выдержки из биографии об этом писателе. (Работа по группам. Тексты раздаются на карточках на 1-2 мин. При проверке эти тексты на слайдах)

## Тексты для 1 группы:

А) Пришвин родился в имении Хрущево Елецкого уезда Орловской губернии и провел здесь свое детство. Среди громадного сада с тополевой, ясеновой, березовой, еловой и липовой аллеями стоял старинный деревянный дом. Это было настоящее дворянское гнездо. Жилось в семье трудно - мать осталась вдовой с 5 детьми. Семья была вынуждена уехать в Германию. Там он окончил университет, стал агрономом. Он собирался заниматься наукой, но к 30 годам решил стать писателем.

- Что узнали о жизни Пришвина?

Б) Очень часто в произведениях Пришвина читатели встречаются с собаками. Все собаки, о которых рассказывает писатель, были «лично известны» автору – принадлежали ему самому или его друзьям. Он очень любил этих животных и даже немного завидовал их «нюхательному аппарату»: «Вот если бы мне такой аппарат, вот побежал бы я на ветерок по цветущей красной вырубке и ловил бы и ловил интересные мне запахи».

- Каких животных особенно любил автор, и чему завидовал Пришвин?

## Тексты для 2 группы

А) Неутомимый путешественник, он исходил и изъездил многие места нашей огромной страны, прекрасно знал ее север, Дальний Восток, Среднюю Азию, Сибирь. С наступлением ранней весны писатель отправлялся в леса, на речки и озера. Он умел видеть обыкновенное, волшебное в самом простом.

Михаил Михайлович так любил лес и так умел его понимать, что даже в обыкновенной заячьей капустке видел интересное: под жарким солнцем она закрывалась, а к дождю раскрывалась, чтобы ей больше дождинок перепало. Как будто она живое, разумное существо.

- Где побывал Пришвин М.?

Б) Его первая книга вышла в 1905 году и называлась «В краю непуганых птиц». Из названия ясно, что Пришвин решил писать книги о природе. Он внимательно наблюдал за всем, что происходило вокруг него, и не только наблюдал, но и исследовал. Михаил Михайлович с детства любил охоту, но его охота была особенной: чаще всего не за птицей или зверем, а за открытиями. Вот как он вспоминал об этом: «После чаю я уходил на охоту за перепелками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горlinkами, бабочками. Ружья тогда у меня еще не было, да и теперь ружье в моей охоте необязательно. Моя охота была и тогда, и теперь - в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и, может быть, никто еще в своей жизни с этим не встречался».

- Чем любил заниматься Пришвин?

Вывод: М.М. Пришвин – знаток природы. Дома вы начали читать ещё одно произведение писателя – «Кладовая солнца».

## 2..Беседа по вопросам.

1. Где и когда происходит действие ?

(действие происходит в селе, в районе города Переславль-Залесского, во время Великой Отечественной войны. Место действия – возле Блудова болота)

2. Что уже в начале произведения напоминает сказку, а что – быль?

(Сказочно уже само название – «Кладовая солнца». Начало произведения похоже на сказку.)

3. Работа с таблицей (устно): слайд

Сказка	Быль
Зачин «В одном селе, возле Блудова болота...»	Осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.
Предмет компас (как в сказках предметы-помощники)	Предмет компас – реальный помощник
Образы животных и птиц (старушки-ели,	Образы животных и птиц (старушки-ели,

волк, лиса, заяц, тетерев, ворон, сороки)	волк, лиса, заяц, тетерев, ворон, сороки)
Девочка собирала в лесу ягоды и заблудилась	Девочка собирала в лесу ягоды и заблудилась
Изображение борьбы добра и зла. Добро побеждает	Изображение борьбы добра и зла. Добро побеждает

4. Так все же сказку или быль рассказывает писатель?

(Автор сам объясняет жанр своего произведения – сказка-быль. И сказка и быль неразделимо существуют в тексте произведений Пришвина)

5. Какими вы видите главных героев сказки-были? С. 39-40

6. Как автор относится к детям? с.39

(Автор описывает детей с большой любовью и нежностью: “Они были очень милые”; “И какие это были умные детишки!”; “наши любимцы”.)

7. Почему он их называет “Золотая курочка” и “мужичок-в-мешочке”?

(Ласковое прозвище “золотая курочка” придает описанию Насти сказочную прелесть. Эффект усиливают уменьшительные суффиксы в словах: “курочка”, “ножки”, “монетки”, “носик”, “чистенький”, “веснушки”. Митраша описан по-другому. Главное в его описании - мужские, волевые качества. Прозвище “Мужичок-в-мешочке” означает, что Митраша, хотя и невелик пока, но уже обладает качествами “мужичка”.)

### 3. Повторение литературоведческих терминов.

**Литературный портрет** – описание внешности и внутреннего мира героя.

(Слайд ) **Эпитет.**

(Слайд) **Метафора.**

(Слайд) **Гипербола. Сравнение.**

### 4. Работа в группах. (карточки)

#### 1 группа.

1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Насти.
2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или найдите в тексте.

### Портрет Насти

#### Внешний

**Возраст:** 12 с хвостиком (Митраша был моложе своей сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком).

**Внешность:** волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом; веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.

**Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...**

Сравнение – как золотая курочка.

Метафора – катилась обратно в избу, волосы отливали золотом, золотые веснушки, носик глядел вверх.

#### Внутренний

**Трудолюбивая:** как мать, вставала далеко до солнца...

**Деловитая (умелая в работе):** выгоняла своё любимое хозяйство и катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.

**Хозяйственная:** выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед...

**Уступчивая и благоразумная:** мало слушается, стоит и улыбается; оглаживает брата по затылку

**Любит родителей:** как и покойная мать...

## 2 группа.

1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Митраши.
2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или найдите в тексте.

### Портрет Митраши

#### Внешний

**Возраст:** десять лет с хвостиком.  
**Внешность:** коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий, золотые веснушки, носик чистенький глядел вверх.

**Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...**

**Метафора** – мужичок в мешочке, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх, золотые веснушки.

**Гипербола** – есть ладило длиной больше чем в два его роста.

#### Внутренний

**Трудолюбивый:** выучился у отца делать деревянную посуду.  
**Деловитый** (умелый в работе): делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладилом подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.

**Хозяйственный:** на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.

**Строптивый (упрямый)** – начинает злиться, хорохориться и всегда говорит задрав нос

**Любит родителей:** вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, учить свою сестру; отцовский задор.

-А теперь давайте объединим наши выступления и составим общий литературный портрет Насти и Митраши.

**(Общее:** Дети: в золотых веснушках, носики чистенькие и глядели вверх. Умные, трудолюбивые, хозяйственные, заботливые, деловитые. Старались помочь всем; наши любимцы. Они были очень милые.

**Разница:** Настя – уступчивая и благоразумная. Митраша – строптивый (упрямый).)

## 5. Продолжение беседы по вопросам.

- Почему автор не описывает игры детей, забавы, развлечения? с.40

( Детям некогда было играть и развлекаться. На их плечи легла забота о большом хозяйстве, “о всех живых существах”. Автор и восхищается, и гордится ими: “Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны!”)

- Как автор описывает хозяйственные заботы детей? с.40,41

- Я вам прочитаю отрывок, а вы внимательно его прослушайте, но сначала проведём небольшую словарную работу по тексту.

**6.Словарная работа:** Изба пятистенная.

(Слайд ) Лохань.

(Слайд ) Шайка.

(Слайд ) Ладило.

(Слайд ) Обдерживает, бондарство, хорохорится, строптивый, мотыжить.

(Автор сравнивает детей с действиями их родителей. Настя, “как и покойная мать”, “вставала далеко до солнца”, “выгоняла своё любимое стадо”, топила печь, готовила обед, “хлопотала по хозяйству до ночи” Митраша “выучился у отца” делать деревянную посуду, “на нем лежит и всё

мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы.”)

### **7.Комментированное чтение.**

-Прочитаем короткий диалог в начале повествования.( с. 41 со слов “Очень хорошо...” до слов “...или картошку сажать.”)

- Как этот диалог помогает понять характеры брата и сестры?

(Дети подражают поведению своих родителей. Митраша вспоминает, “как отец наставлял его мать” и пытается учить Настю. Настя ведет себя подобно покойной матери: не спорит с Митрашей, улыбается, тот “начинает злиться и хорохориться”. Настя сначала поддразнивает, потом ласково гладит брата по затылку. Маленькая перепалка заканчивается примирением и дружной работой.)

**8. Прочитаем по ролям диалог** в эпизоде “Настя и Митраша собираются за клюквой”. (с. 43 “Настя, начиная собираться,...где растёт сладкая клюква”).

**9. Какую роль играет этот диалог в дальнейшем повествовании?**

(Настя невнимательно слушала брата, когда тот рассказывал о “палестинке” в лесу. У нее свои, женские, хозяйственные заботы, она заботится о том, чтобы они были сыты в дороге. Митраша уже решил, что пойдет искать палестинку. Он – мужчина, исследователь, ищет новых путей. Так намечается конфликт повествования.)

– Скажите, а для чего мы с вами составляли литературные портреты героев?  
(Чтобы понять их характеры и почему они поссорились.)

### **IV. Итоги урока:**

-А теперь мне бы хотелось услышать ваше отношение к детям. А поможет вам в этом синквейн.

1 группа – о Насте

2 группа – о Митраше

-Итак, помогли ли нам литературные портреты Насти и Митраши представить их?

### **V. Домашнее задание.**

1.Дочитать до конца

2. Подготовить пересказы истории Антипыча, эпизодов «Митраша в беде», «Настя в лесу» от лица героев.(три группы)

3.Нарисовать иллюстрацию к сказке-были.(по желанию)